

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
Ano Letivo 2026/2027

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Desenho A - 10º ano (Secundário)

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS		
DOMÍNIOS	Apropriação e reflexão	Pretende-se que o aluno reconheça a importância do desenho e adquira uma visão diacrónica do mesmo. Que conheça diversas formas de registo. Que estabeleça relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. Que respeite diferentes modos de expressão plástica.
	Interpretação e Comunicação	Pretende-se que o aluno reconheça a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. Que interprete a informação visual e construa novas imagens. Que desenvolva o sentido crítico. Que utilize o vocabulário específico da linguagem visual na justificação do processo de conceção dos seus trabalhos e na análise do trabalho dos outros. Que adeque a formulação expressiva à sua intencionalidade.
	Experimentação e Criação	Que utilize diferentes modos de registo em diversos suportes e materiais. Que reconheça e aplique os diferentes modos do desenho. Que aplique processos de síntese e de transformação.

Estes Domínios, separados por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes
(in “Aprendizagens Essenciais – Educação Visual”, julho de 2018)

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Desenho A - 10º Ano (Secundário)

Domínios	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
	18 a 20	14 a 17	10 a 13	8 a 9	0 a 7
Apropriação e reflexão	Adquire o reconhecimento da importância do desenho e uma visão diacrónica do mesmo, utilizando diversas formas de registo com elevada facilidade Estabelece com elevada facilidade relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. Compreende com elevada facilidade os diferentes modos de expressão plástica.	Nível Intermediário	Adquire o reconhecimento da importância do desenho e uma visão diacrónica do mesmo, utilizando diversas formas de registo com razoável facilidade. Estabelece com razoável facilidade relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. Compreende com razoável facilidade os diferentes modos de expressão plástica.	Nível Intermediário	Adquire o reconhecimento da importância do desenho e uma visão diacrónica do mesmo, utilizando diversas formas de registo com bastante dificuldade. Estabelece com bastante dificuldade relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. Compreende com bastante dificuldade os diferentes modos de expressão plástica.
Interpretação e Comunicação	Apresenta elevada capacidade no reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. Apresenta elevada capacidade na interpretação da informação visual e na construção de novas imagens. Apresenta elevada capacidade na utilização do vocabulário específico da linguagem visual, na justificação do processo de conceção dos seus trabalhos e na análise do trabalho dos outros.		Apresenta satisfatória capacidade no reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. Apresenta satisfatória capacidade na interpretação da informação visual e na construção de novas imagens. Apresenta satisfatória capacidade na utilização do vocabulário específico da linguagem visual, na justificação do processo de conceção dos seus trabalhos e na análise do trabalho dos outros.		Apresenta muito baixa capacidade no reconhecimento da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. Apresenta muito baixa capacidade na interpretação da informação visual e na construção de novas imagens. Apresenta muito baixa capacidade na utilização do vocabulário específico da linguagem visual, na justificação do processo de conceção dos seus trabalhos e na análise do trabalho dos outros.
Experimentação e Criação	Manifesta elevada capacidade nos diferentes modos de registo em diversos suportes e materiais. Manifesta elevada capacidade na aplicação de processos de síntese e de transformação.		Manifesta satisfatória capacidade nos diferentes modos de registo em diversos suportes e materiais. Manifesta satisfatória capacidade na aplicação de processos de síntese e de transformação.		Manifesta muito baixa capacidade nos diferentes modos de registo em diversos suportes e materiais. Manifesta muito baixa capacidade na aplicação de processos de síntese e de transformação.

DOMÍNIO/TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Apropriação e Reflexão	Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: A compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. O conhecimento e a exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. Promover estratégias que estimulem a criatividade dos/as alunos/as, como por exemplo: Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento e a reflexão crítica sobre o desenho. Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. Participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.	Observação: - Grelha de observação do trabalho experimental - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). Análise de Conteúdo: - Trabalhos realizados; - Portefólios; - Trabalhos de investigação; - Diário Gráfico; - Reflexões críticas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). Testagem: - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Trabalho prático; - Trabalho de casa; - Testes/trabalhos digitais; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

DOMÍNIO/TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Interpretação e Comunicação	Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. processo criativo e inventivo de imagens. Participação	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através: Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica. Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. Da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.	Observação: - Grelha de observação do trabalho experimental - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). Análise de Conteúdo: - Trabalhos realizados; - Portefólios; - Trabalhos de investigação; - Diário Gráfico; - Reflexões críticas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). Testagem: - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Trabalho prático; - Trabalho de casa; - Testes/trabalhos digitais; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

	em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através: Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica. Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. Da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.			
--	--	--	--	--

DOMÍNIO/TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Experimentação e Criação	Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano,	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a: A combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. À reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do/a aluno/a: A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença. A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros. Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a: A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual. A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem. O registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho. A organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho. Promover estratégias que motivem o/a aluno/a: A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos	Observação: - Grelha de observação do trabalho experimental - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). Análise de Conteúdo: - Trabalhos realizados; - Portefólios; - Trabalhos de investigação; - Diário Gráfico; - Reflexões críticas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). Testagem: - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Trabalho prático; - Trabalho de casa; - Testes/trabalhos digitais; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

	textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.		adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. Promover estratégias que proporcionem ao/a aluno/a oportunidade de: Apresentar um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para explicitar o trabalho desenvolvido. Participar em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual. Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios estabelecidos, se oriente o/a aluno/a para: A autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. O desenvolvimento do nível de auto exigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o/a aluno/a: Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais. Participar em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas. Conceber e organizar exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar.	
--	---	--	---	--

Estes Domínios, separados por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes

(in “Aprendizagens Essenciais – Educação Visual”, julho de 2018)

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

- A - Linguagens e textos
- B - Informação e comunicação
- C - Raciocínio e resolução de problemas
- D - Pensamento crítico e pensamento criativo
- E - Relacionamento interpessoal
- F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G - Bem-estar, saúde e ambiente
- H - Sensibilidade estética e artística
- I - Saber científico, técnico e tecnológico
- J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

- a - Responsabilidade e integridade
- b - Excelência e exigência
- c - Curiosidade, reflexão e inovação
- d - Cidadania e participação
- e – Liberdade

NOTAS:

1. Por semestre são implementados, no mínimo, 2 momentos de avaliação sumativa para classificar, recorrendo a técnicas diferentes, com a mesma ponderação.

(*) A planificação elaborada por semestres escolares, como sugestão de abordagem das Aprendizagens Essenciais nos diferentes domínios, poderá/deverá ser alterada sempre que as características da turma o justifiquem (DL nº54/2018) ou sempre que se pretenda fazer articulação curricular com outras disciplinas, por exemplo (DL nº55/2018).

(*) Os Domínios/Organizadores serão desenvolvidos de forma integrada, englobam competências estéticas e técnicas, envolvem saberes, a apropriação e domínio de materiais e suportes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística avaliados ao longo dos semestres.

Nestes Domínios/ Organizadores articulam-se os processos artísticos e tecnológicos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas. As aprendizagens que decorrem destes Domínios/ Organizadores deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais, formais e não formais.